

## Regards sur le patrimoine conservé au "*Creuset*" : Gravures de Ria Picco-Rückert

\*\*



Exposées sur un mur de la salle Saint-Eloi au « *Creuset* », les quatre gravures conservées par le C.P.H.J., œuvres de l'artiste allemande Ria Picco-Rückert expriment le dur labeur des ouvriers de la sidérurgie.

### Ria Picco Rückert : peintre de l'industrie



Ria Picco Rückert est née à Nuremberg, le 20 décembre 1900. Elle est la fille de Peter Rückert, architecte et professeur collège technique d'architecture de Nuremberg. Elle sera l'épouse d'Alessandro Picco, un maître d'armes italien.

Cette artiste douée s'est intéressé à partir de 1928 à des sujets qui sont extraordinaires pour une femme, en effet, elle s'est mise à peindre en particulier des usines métallurgiques avec ses installations industrielles fascinantes, et aussi les ouvriers sur leur poste de travail. Elle parcourt de nombreux sites en Allemagne, comme Oberhausen, Völklinger et s'approche très près des hauts-fourneaux et des installations sidérurgiques afin de restituer fidèlement sur ses peintures le détail des éléments techniques et des couleurs de l'acier en fusion. Son œuvre est considérable, elle est qualifiée par ses pairs de peintre de l'industrie.

A la fin de sa vie, son intérêt se tourne vers la peinture de paysages, et plus particulièrement de Forêt Noire ou des Alpes.

Elle décède à Nuremberg le 30 décembre 1966.



### **Zoom des gravures exposées :**



**Schlackenabzug im Thomasstahlwerk, 1951** – Format 21 X 29,5 cm  
(Départ de scories dans l'aciérie Thomas, 1951)





**Am Konverter, 1951** – Format 21 X 29,5 cm  
(Le convertisseur, 1951)



**Arbeit an der grossen schmiedepresse, 1951** – Format 21 X 29,5 cm  
(Travail à la grande forge, 1951)





**Probenahme am Koverter, 1951** – Format 21 X 29,5 cm  
(Prise d'un échantillon au convertisseur, 1951)

\*\*

**Sources :** « *Kohle and Stahl, Leben und Werk der industriemalerin Ria Picco-Rückert* », Klaus OLLINGER, 2007

